COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

ALMANAQUE 2000

CARLOS CRUZ
HUGO PRATT
OESTERHELD
SANCHISTES

Nº 41. Año 23. INVIERNO 99/2000

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

N° 41 Año 23 - INVIERNO 1999/2000

Donativo voluntario :
500 pts ejemplar
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan AROCAS
Juan ÁLVAREZ
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguia"

Antonio Lara

COMICGUIA. IMPERDIBLILE, COME SEMPRE !

Luciano Tamagnini.
IL FUMETTO. Ottobre 98

FRANCISCO TADEO JUAN IS ONE OF THE MOST NOTED SCHOLARS IN THE FIELDS OF SPANISH CARTOONS AND COMICS.

Maurice Horn
THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF CARTOONS.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : CARLOS CRUZ
CONTRAPORTADA: HUGO PRATT
CABECERA: ROJAS DE LA CAMARA

CHRISTMAS: Mª PILAR SANCHIS

SUMARIO

Editoriel
CARLOS CRUZ 4 - 19
Mª PILAR SANCHIS 20 - 21
LECTORES. Por PGARCIA. 22 - 23
BOB MORANE. Por A. RIERA 24
RECOMENDAMOS 25 - 28
ALMANAQUE 2000. Por PALOP 29
Y... CASTAÑER 30 - 31
.... HENRY 32
.... ROJAS DE LA CAMARA 33
.... SALAS 34
.... N. ESTIVILL/ Agamenon 35
.... E. GINER/ Insp. DAN 36 -37
.... J.IRANZO/ Flia. PEPE 38
.... FREJO/ Papa 39
.... SABATES 40
.... SANCHISTES/Por J.SANCHIS 41
.... TROGLO/ Por REBOTE 42
.... MATIAS ALONSO/L. Val. 43

Recomendamos :
Texto Graf. - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

EDITORIAL

El amigo Carlos Pozuelo me dice de continuar con mi labor, y, añade, hasta que no quedemos lectores de nada. « Ya queda poco », añade.

Y esto me deprime, como me deprime ver que en toda manifestación cultural del medio de la Historieta, están siempre los mismos, esos tres o cuatro que rodean al inefable guionista de Ediciones B y sus dos publicaciones de siempre.

Y digo yo. No se aburren de tanto Trueno, Jabato y de ahí no paso.

Mi amigo, Manolo, un pionero, más bueno que el pan (Cuando el pan era BUENO), me dice que es una imposición, prácticamente, para poder realizar sus 'Saloons' y, así traer algún que otro artista marginado, olvidado o sin padrinos.

Da pena ver cómo se desaprovecha, no obstante, la posibilidad de divulgación de series de CALIDAD CONTRASTADA DE VERDAD, y no un Trueno de 25 cuadernos y su repetición de 'Petit Sanglier', ese JABATO que creó Francisco Darnís en su parte gráfica que es la que vale, y la ayuda inestimable de Martínez Osete.

Veremos cómo queda el asunto de la reclamación de royalties y reconocimiento de autoría. De momento, aquí en Valencia, ya se han dictado dos sentencias que dan la autoría a José Sanchis, abriendo la puerta a todos los demás creadores gráficos y REALIZADORES DIBUJANTES, aunque sean DE UN SOLO CUADERNO.

Es una grata noticia que no debe dejar pasar nadie. TODOS LOS QUE DIBUJARON EL CAPITÁN TRUENO DESDE AMBROSIO HASTA JOSÉ GRAU, pasando por PARDO, o HEREDEROS, son dueños de lo realizado MIENTRAS NO SE VENDAN LOS DERECHOS RECONOCIDOS EN JUZGADO.

Y lo mismo rige para EL JABATO y todas las demás series, y esto ya era una cosa que era sabida, pues el amigo Juan García Iranzo, de querido recuerdo, ya dijo nones a la publicación de EL CACHORRO por la multinacional, al igual que el INSPECTOR DAN, del llorado Eugenio Giner.

Volviendo a los 'Salonets' fuera de la influencia mercanchifle catalana, hasta ahora el único que se ha saltado todo a la torera, y lo hace este año también, es el del SALÓN INTERNACIONAL DEL COMIC DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, es algo así como « a cold wind in August », puro aire sincero, si bien sea discutible por los teóricos de siempre. Y que conste que no estoy pidiendo que me inviten a mí, es sencillamente, lo que estoy escribiendo, un acto de justicia y RECONOCIMIENTO.

Y cambiando de tercio. Alegrémonos. Después de cuatro años de silencio ha vuelto el fanzine ¡¡ AL RESCATE !!, que dirige y realiza Ramón Pérez Rodríguez Apartado de Correos nº 83.- 29700 VELEZ MÁLAGA (Málaga).- Más de cien páginas dedicadas a KARPA y sus creaciones. No se lo pierdan, es un monográfico muy completo.

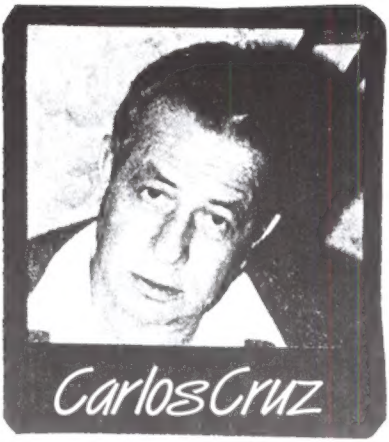
Y, para final, algo sobre este número de COMICGUÍA. Hemos localizado a Carlos Cruz, después de infinitas indagaciones por Buenos Aires, en donde nadie me daba razón, el amigo Julio Gavin Moya, del Museo de Larres (¿Ya han ido ? Y qué esperan, che, collons ?), me facilitó la dirección, resultando ser un español andaluz y conocedor del mundo historietístico argentino, inglés y español, que, siendo igual, francamente, no es lo mismo.

Que Vds. Lo pasen bien (pero no como la España del administrador de la corona Sr. Aznar. ¿Eh ?), que el 2.000 les sea aguantable y que podamos estar de nuevo reunidos.

Amén.

F.T.J.

Ah ! Me olvidaba. No se pierdan la WORLD ENCYCLOPEDIA OF CARTOONS o le hincharé un ojo y el otro se lo dejaré morado.


Carlos Cruz

C. CRUZ. 83

CARLOS CRUZ, HISTORIETISTA INTEGRANTE DE LA BARRA DE LOS GENIALES

Francisco Tadeo Juan

Bueno, ya lo sabe, barra en Buenos Aires significa 'grupo', y no tiene nada que ver con las conocidas 'Barras Bravas' del fútbol, o sea grupo de amigos bravos .Aquí escribimos sobre un grupo de amigos dibujantes, creadores y escritores de la historieta, que he bautizado así, por no llamarles Escuela Italo-española-argentina.

Y menuda barra, che, collons, nada menos que estaban, así, de memoria, José Grau, Carlos Freixas, Hugo Pratt, Alberto Ongaro (Escritor, periodista y qué sé yo), Mario Faustinelli, Roy D'Amy, etc. etc. y ... CARLOS CRUZ.

Pensaba que era argentino, así que a varios amigos, entre ellos Luis Rosales, que, casi, casi, lo sabe todo. Y nada. No había forma.

Telefoneé a Jesús Cuadrado, pues en su Diccionario de Uso que está todo, o casi, a Jorge Macabich, de la Bardon Art, a ... Uffa ! Me cansé. Y, como siempre hago, lo dejé para más adelante.

No tuve que esperar mucho, un día, el amigo Julio Gavin, del MUSEO DE LARRES, me mandó un catálogo y allí, junto al amigo Juan García Iranzo y al no menos Carlos Freixas, Alfonso Font y un larguísimo etcétera estaba Carlos Cruz.

Le escribí, y de su carta tomo cosas y añado otras de mi cosecha y estancia en Buenos Aires en donde conocí su arte, como explicaba en COMICGUIA 36/37, n° dedicado a TEX.

CARLOS CRUZ GONZALEZ nació en Motril (Granada) el 1 de julio de 1930, pero él, me dice, « se considera malagueño, pues es donde ha pasado la mayor parte de su vida ».

Es el tercero de siete hermanos y la familia entera, al completo, emigró a Buenos Aires. Primero él y uno de sus hermanos, llegando, cree, el 20 de diciembre de 1949, ganándome por unos meses, pues nosotros, mi familia y yo, lo hicimos en marzo de 1950.

La vida entonces era fenomenal, en Buenos Aires había trabajo, aunque, a veces, se empezaba de peón, como hizo Carlos, cuando empezó a trabajar en una fábrica de harinas llamada Molinos Río de la Plata, pero a los diez meses lo pasaban a administrativo y algo más tarde a la sección de publicidad.

« Como puedes suponer -indica Carlos- *durante ese tiempo, y en mis horas libres me pateé todo Buenos Aires, con mi carpeta bajo el brazo, recorriendo las agencias de publicidad sin otro resultado que muy buenas palabras. »*

Por entonces Buenos Aires era un paraíso de cultura, tanto en editoriales, que publicaban todo sin censura, como el cine. La gente educadísima y la integración, sobre todo de los españoles e italianos, era total, después de aguantar las bromas y los famosos apodos de los porteños. Los españoles todos 'gallegos' y los italianos todos 'tanos', después ya éramos parte de la 'barra' del barrio, aquellas 'barras' queridas que cantaba el tango.

Las puertas se abrían, empezando de lo que fuera, para, al poco tiempo, reconocer las cualidades de cada uno y ser ascendido inmediatamente. Entonces, amigos, la mayoría de emigrantes, largándose del fascismo, era gente preparada, pues hasta obreros rasos tenían oficio. Todo lo

contrario de lo que pasa ahora aquí, con el administrador del Reino, todo basura negra, inculta, malviviente, ladrones y "pushers" de tres al cuarto a las órdenes de los grandes "carteles".

A principio de 1952, la Editorial Abril le pidió una prueba para la revista IDILIO, y, así, entró a formar parte del equipo de dicha revista, al tiempo que realizaba portadas para las revistas MÁS ALLÁ y NOCTURNO, de la misma editorial, que, como es sabido formaba parte del sindicato Surameris y había formado un grupo de artistas de alto valor técnico y revistas todavía hoy recordadas y añoradas, como RAYO ROJO, en la que se publicaba TEX con el nombre de COLT MILLER, y material realizado para la misma. También estaba MISTERIX, con material importado de Italia: KANSAS KID, PANTERA RUBIA, GIM TORO y el personaje que daba título a la revista, realizado en Argentina.

.- *«Alrededor de 1957 vino lo de COLT MILLER, esta historieta era el soporte principal de RAYO ROJO y sus episodios larguísimos y la revista, para sus números extra, los necesitaba más cortos para publicarlos completos y me los encargaron a mí. Por entonces yo colaboraba con Hugo Pratt, pasándole a tinta algunas páginas de SARGENTO KIRK.*

Un buen día a Carlos Freixas le entró la morriña y se volvió a España dejando a la historieta INDIO SUAREZ huérfana de dibujante, era abril de 1956, y yo fui el encargado de continuarla. Duró hasta que Editorial Abril decidió deshacerse de sus revistas de historietas. Me olvidaba decir que los guiones eran del gran Oesterheld. ».-

.- *«El comprador de la cabecera de MISTERIX fue un empleado de la Editorial, Paco Romay, gallego él, de ahí el nuevo nombre que le puso a la editorial : YAGO (SANTIAGO) ».*

Esta nueva etapa de la editorial no cambió nada, en principio, a los últimos tiempos de ABRIL. La más significativa fue cortar TEX/COLT MILLER y publicar en su lugar la notoria historieta HORMIGA NEGRA, lo que, a mí, personalmente, me dio un gran disgusto y pensé que TEX/COLT había terminado su carrera, después, a través de Francia, vi que no, TEX seguía vivo y coleando. Era 1962.

Carlos Cruz en la nueva etapa de SUPER MISTERIX, realizaría las portadas, y, además una historieta titulada 'SANTOS PALMA' que reflejaba el mundo del automovilismo, tan querido en Argentina, y con guiones de Héctor Raul Oesterheld, quien firmaba con el seudónimo de Sturgiss.

El mismo mes en que llegó a Buenos Aires, pero ahora finales de diciembre de 1964, acompañado de Solano López y representado ante las editoriales por Piero D'Ami, de Milán, Carlos Cruz volvió a España, con toda su familia. Se había casado en 1958.

Volvió a sus orígenes, y en Málaga se afincó, en donde había empezado, precisamente su carrera, colaborando con el desaparecido diario 'LA TARDE', en su suplemento infantil de los jueves. Pero esta vez lo hizo para Editorial Bruguera y para Doncel, en Trinca, pero, realmente, a través de Piero D'Ami colaboró con las revistas de la FLEETWAY PUBLICATIONS e I.P.C. muchos años, y, así mismo, otras editoriales inglesas y en revistas como BUSTER, SMASH, EAGLE, WARLORD, MELANIE, CHAMPION, TINA, etc. Y en diferentes temas y estilos, desde guerra hasta semi-cómicos.

En la actualidad es uno de los realizadores suecos del célebre HOMBRE ENMASCARADO (THE PHANTOM) y que allá se conoce como FANTOMEN.

Le pregunto por sus amistades en Buenos Aires, de los compañeros dibujantes de la "Barra de los geniales", del "Gordo" (Así le llaman los críticos en Bs. As.) Hugo Pratt, de Carlos Freixas, de Oesterheld ...

Y me cuenta con cierta nota cariñosa, pero nada nostálgica, como la que yo siento ..... :

« Hugo Pratt era un hombre polifacético, gran amante del jazz, contador de historias más o menos verdaderas, cantaba baladas irlandesas y escocesas, le gustaba cocinar, era gran comedor y no menos bebedor. »

« Nos hicimos muy amigos, compartimos fiestas, comidas y sesiones cinematográficas. Me recogía a la salida del trabajo, a las dos, comíamos abundantemente en algún piringundín de la zona y seguidamente nos metíamos en el cine, luego en otro, en otro y más tarde en otro. Todas eran películas del Oeste. »

« Hugo vivía y trabajaba en un pueblecito llamado Martínez, yo vivía dos más allá, al norte de Buenos Aires, llamado Victoria, cerca de San Fernando de donde es Marcela, mi mujer, pero trabajaba en la misma Editorial Abril, en la avenida Leandro N. Alem, cerca de Corrientes y el Luna Park, y también de la Plaza de Mayo, en donde estaba la Casa Rosada, sede del gobierno. ¡Menudo quilombo se armó en uno de los 'golpes' contra Perón y que a mí me agarró en medio !. »

« Yo era socio del HOGAR ANDALUZ, tenía algunos amigos a los que se les daba muy bien el cante y de vez en cuando organizaba alguna fiesta flamenca en casa. Hugo se aficionó al flamenco y hasta conseguí que entendiera bastante. »

« Estaba casado con una chica muy linda, que usaba el nombre de Gucky, con la que tenía tres hijos, dos chicos y una chica. Era un matrimonio extraño, él hacía la vida por su cuenta, siempre iba solo a todos lados y que yo recuerde Gucky vino a mi casa una sola vez. A pesar de eso, se llevaban muy bien, yo iba a su casa muchas tardes, por lo de SARGENTO KIRK, al terminar la tarea, Hugo cocinaba arroz a la italiana y los tres comíamos, bebíamos y charlábamos hasta altas horas de la noche. »

« En cierta ocasión nos reunió a mí y a mis amigos flamencos para dar una serenata a base de fandangos de Huelva a una niña de origen belga que lo tenía loquito. Lo perdí de vista cuando se marchó a recorrer esos mundos de Dios y no lo volví a ver hasta bastantes años después, en que un buen día apareció por mi casa, aquí en Málaga, venía con Anne Frognier, aquella niña belga de la serenata. Desde entonces vino a verme varias veces más ; cuando murió, hacía bastantes años que no lo veía. Sentí mucho su muerte. »

« A Freixas lo conocí de verlo en la editorial, alguna vez hablamos junto a otros contertulios, nada más. En cuanto a los italianos, aparte de Hugo Pratt, conocí muy bien a Paolo Ongaro y a Ivo Pavone, a Faustinelli y Tacconi sólo de vista. »

« De los dibujantes argentinos al que más recuerdo, porque es mi amigo, es a Solano López, conocí a Breccia, Del Castillo, Schiaffino, Moliterni, Roume, Haupt ... »

« Fui bastante amigo de Hector Oesterheld, era el creador y guionista del INDIO SUAREZ aunque cuando rompió con Abril, no le quedó más remedio que dejarlo, en cambio se llevó SARGENTO

KIRK ; fundó la Editorial Frontera, previamente organizó un asado en su casa y nos invitó a los que habíamos de ser sus colaboradores. »

« Para mí ha sido el mejor guionista que yo he tenido. Su facilidad para escribir era asombrosa y producía a la vez cantidad de buenos guiones completamente distintos. Casi todo lo que publicaba su revista lo escribía él, por lo que utilizaba distintos seudónimos. Como sabrás desapareció en los años oscuros. »

« Te prometo hacerte y dedicarte un dibujo de FANTOMEN, no sé si con DEVIL o sin él, pero te lo haré, eso sí, como tú dices, cuando me salga dels collons. »

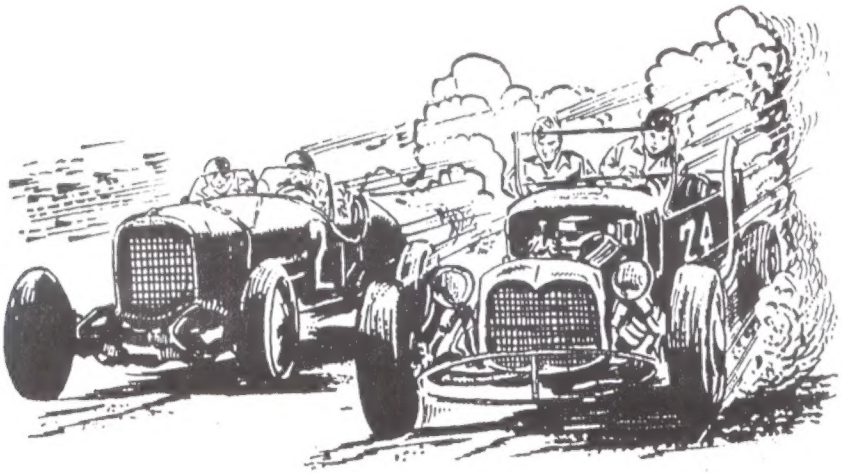
« Un abrazo, che »

Carlos Cruz

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Valencia, 8 de octubre de 1999
F.T.J.

mis te rix

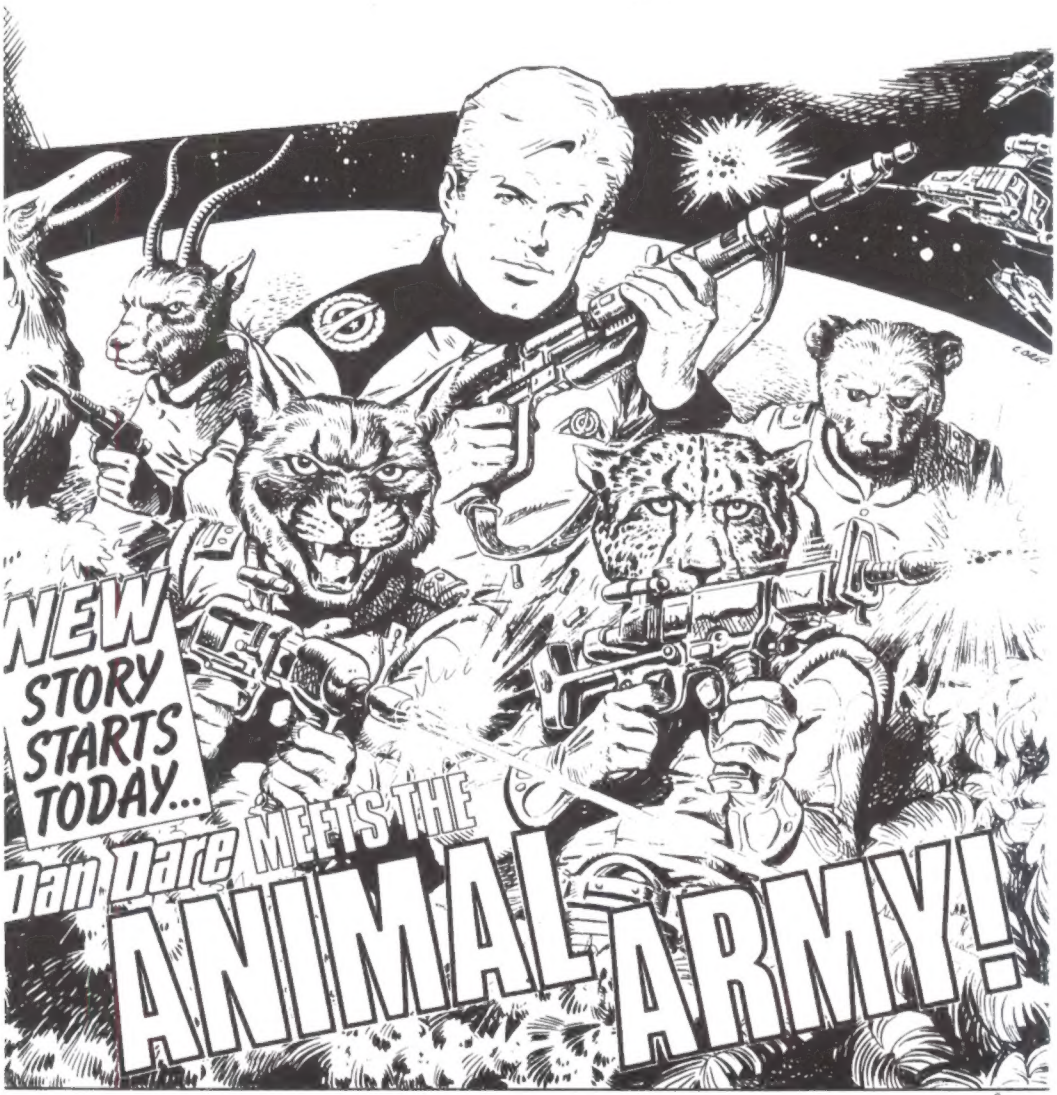


SANTOS PALMA - OESTERHELD - CRUZ - / SUPER MISTERIX - 1962 -

stralia 65c.
w Zealand 65c.
ays $3.50

THE SENSATIONAL

No. 173 Every Monday 13th July, 1985



DAN DARE

PILOT OF THE FUTURE

N DARE WAS ON THE PLANET ZARTON, WHERE FOR THOUSANDS OF YEARS THERE HAD BEEN A R BETWEEN THE ANIMALS AND THE INSECTS. IN ONE FINAL ATTEMPT TO BRING PEACE THE PLANET, DAN, HIS ASSISTANT DIGBY AND A GROUP OF SPECIAL PLANET SERVICE OOPERS, WERE TRYING TO REACH THE RULER OF THE ANIMALS. BUT THEY CAME UNDER A VAGE ATTACK...

THEY'VE GOT US PINNED DOWN. WE'RE BEING PICKED OFF ONE BY ONE!

DON'T BET ON IT. I CAME PREPARED...

A CLUSTER SMOKE-BOMB SHOULD DO THE TRICK...

NOW THEY CAN'T SEE US... LET'S MOVE IT!

EAGLE

AUTHOR D. HORTON
ARTIST CRUZ

CHARGING FIGURES SUDDENLY CAME OUT OF THE SMOKE... TAKING THE ANIMALS BY SURPRISE!

THE ENCOUNTER WAS SHORT... AND FOR THE EARTHMEN, TRIUMPHANT.

YOU TROOPERS REMAIN HERE. DIGBY... WITH ME! WE'RE GOING TO HAVE A SUMMIT CONFERENCE!

IF... IF YOU SAY SO, COLONEL!

OUTSIDE THE LEADER'S CHAMBER, THEY WERE MET BY DRANKUIN... AN AIRFORCE COMMANDER THEY HAD PREVIOUSLY ENCOUNTERED...

OKAY, PANDA... STAND ASIDE. WE'RE GOING IN TO MEET YOUR BOSS!

HIS GLORIOUS HIGHNESS THE BALARK OF GREAT GOODNESS SEES NO-ONE WITHOUT A ROYAL INVITATION. BEGONE!

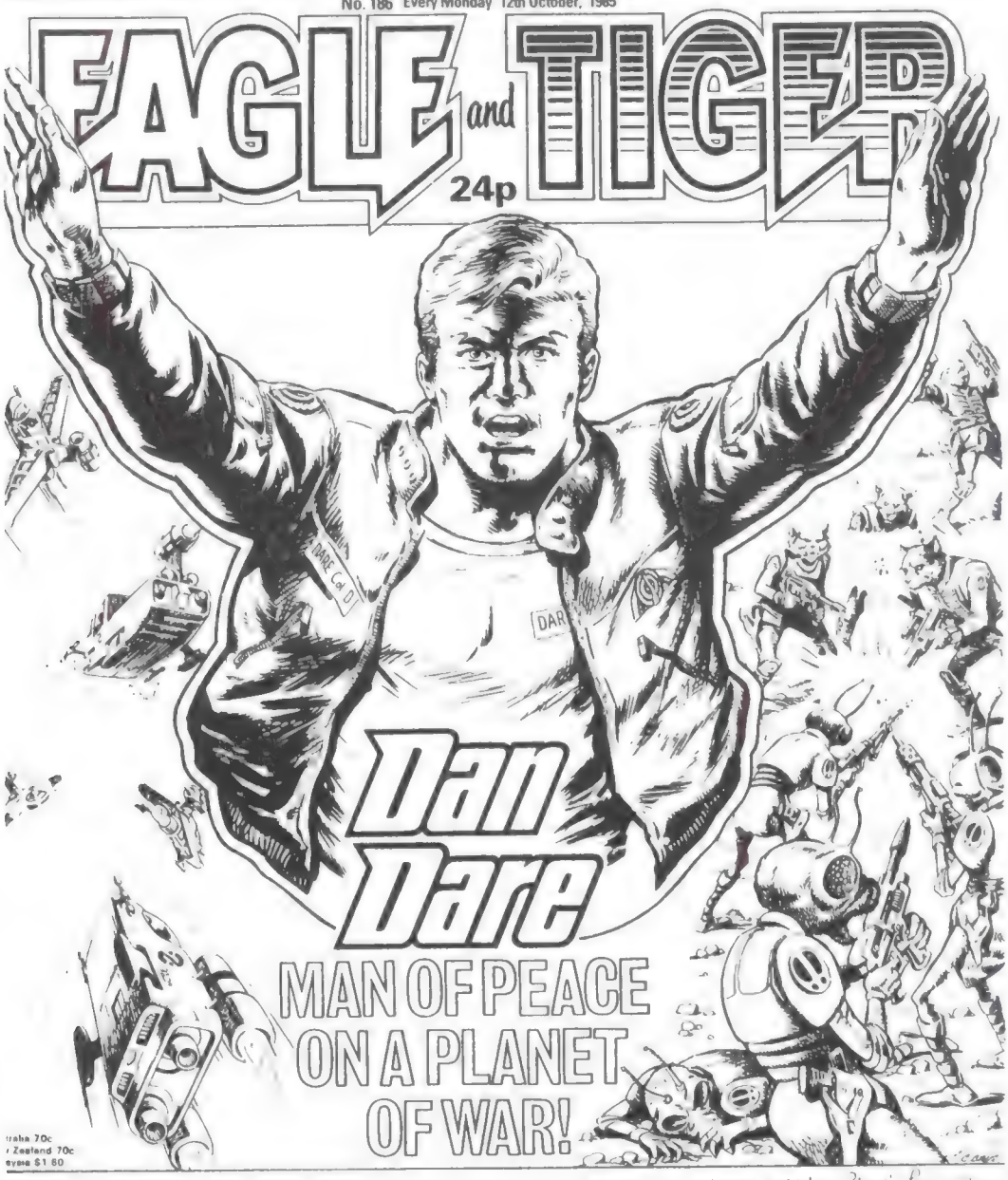
... Ian - please supply 'Blue' for colour

IG ACTIVISION / PEUGEOT COMP THIS WEEK — EXCITING PRIZE TO BE WON!

No. 186 Every Monday 12th October, 1985

EAGLE and TIGER

24p



Dan Dare

MAN OF PEACE ON A PLANET OF WAR!

trahe 70c
Zealand 70c
ayaas $1.60

Ehe Phantom

LOS MAGOS DEL DIBUJO EN super misterix

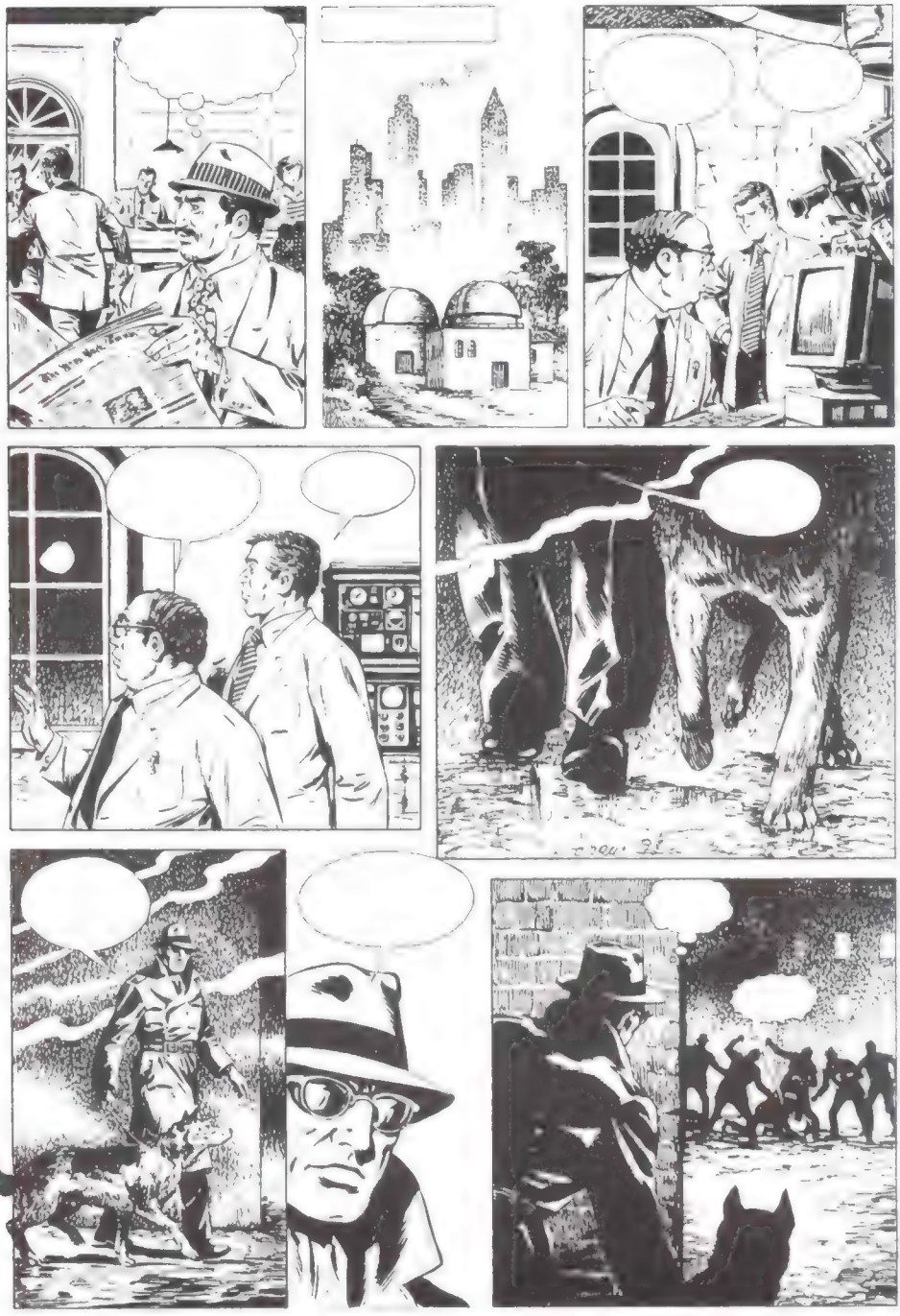
está en venta

Phantom

BRUMLLLLRRR..
ZAP!

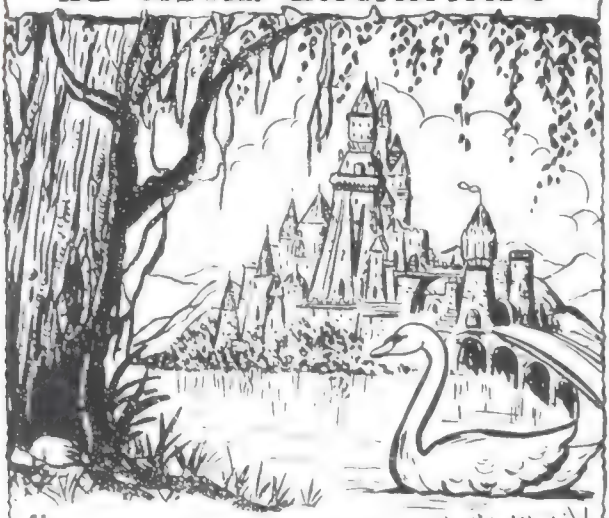
SNAP!
SALOMAR HAR ÅTERVUNNIT MED SINA MÄN

AG



When Ian Kennedy made the decision to take a well-earned breather from the Dan Dare strip – a top artist had to be found as a replacement.
The new Eagle's Editor found that man in Carlos Cruz.
Born in Granada, Spain, in 1936, Carlos had always been one of the better continental artists, working for British comics in a career that started when he journeyed to Argentina as long ago as 1949.
There he quickly made his mark, working for the publication Editorial Abril, his first contact with the comics industry. Soon he was illustrating the story El Indio Suarez, a long-running adventure story, very popular in South America.
Returning to Spain in 1963, he then put almost everything behind assets on the European market. His all-round artistic ability was soon much in demand – so much so that he was able to create and develop his own character Jemmy, for the publication Trinca in 1977.
His first attempt at the Dan Dare character was the Kennedy story which started in Eagle's 18th June, 1984, issue. This followed Ian Kennedy's rest from the story and when he did finally decide to 'retire' from D.D., Carlos again picked up the reins in spring, 1985. Eagle readers soon had nothing but praise for his work and because the standard was so high, the character Dan Dare was still firmly at the top of the Eagle popularity chart.
Married with six children, three dogs, one cat and a hamster, his flamenco and jazz-loving artist is very much carrying on the traditions of the Dan Dare character.
DAN DARE'S
GRIEF IMPACT WAS TOO MUCH! IT'S BREAKING UP!
PHEW - I'M GLAD I WASN'T IN THAT!
THE 2-100 WAS IN ORBIT ROBO ONE WAS SENT OUT MISSION
HOLD YOU I AM AN U UNMAN COMMUNIC SYSTEM ! H IMPORTANT MESSAGE FOR COLONEL DARE PERMISSION TO COME ABOARD ?
Continued from front page.
Dan Dare
PILOT OF THE FUTURE
THE ROBOT SOON HAD DAN IN TOW
DAN DARE IN GOOD HANDS
Carlos Cruz
57

EL CISNE ENCANTADO



HACE AÑOS, VIVÍA UN REY MUY BUENO Y BONDADOSO QUE AL MORIR, DEJÓ A SU UNICO HIJO TODA SU FORTUNA. UN BRUJO ENVIDIANDO EL PODERIO DEL PRÍNCIPE, LO CONVIRTIÓ EN CISNE Y SÓLO PODÍA RECOBRARSE SI ASPIRABA EL AROMA DE LA FLOR ENCANTADA. ESTA HISTORIA EMPIEZA CUANDO UN DÍA...

GUIÓN Y DIBUJOS DE Mª Pilar Sanchis

ES LA HERMANA GEMELA DE LA PRINCESA, QUE UNA BRUJA ROBÓ CUANDO ERAN PEQUEÑAS. LAS HADAS LA RESCATAMOS Y SIEMPRE LA HEMOS PROTEGIDO.

RECORDANDO A MARIA PILAR SANCHIS

A veces, a nuestras jóvenes y guapas dibujantes, historietistas de gran calidad y soltura, nos las robaban sus compañeros de oficio para que no les hicieran sombra, este es el caso de Maria Pilar Sanchis, quien destacaba pronto De manera que el joven historietista y despues cotizado pintor Juan Gonzalez Alacreu se la llevo al altar y la hermana de Sanchis Cortes, otro buen dibujante y acuarelista dejó la historieta para dedicarse a seguir cultivando su arte para los amigos.

Claro que esto, bromas aparte, fue debido a la caida del tebeo y de la Editorial Valenciana, pero, che, collons, después de realizar mas de que se yo cuantas miles de biografias, buscando, siempre, el no repetirme, ni repetir lo de siempre, se me ha ocurrido gastar esta inocente treta.

Maria Pilar Sanchis Cortes nacio en Zumarraga (Guipúzcoa) el 19 de septiembre de 1938 , empezo a colaborar con la Editorial Valenciana en 1957, en la coleccion CUENTOS GRAFICOS INFANTILES CASCABEL, mientras estudiaba, tambien, piano, en mas de una ocasion, seguramente, nos habremos cruzado en el Conservatorio, donde, a finales de los 50 terminaba yo la carrera, mientras ella empezaba la suya con los lapices y plumillas Era, y es, la moza tan hermosa, que se utilizaba a si misma de modelo, segun mi impresion

Decia, en una entrevista de 1960, que las ilustraciones de plumilla femenina tenian mayor sencillez y una gracia ingenua especial

En la actualidad mira hacia atrás sin ira, pero con cierta morriña, por la nostalgia de aquellos veinte años llenos de ilusiones, de ideales

Entonces decia « Hoy, hoy y siempre hoy , la realidad tambien tiene sus encantos », con su amplia sonrisa y optimismo nato no se le resistia nada

Y yo le pregunto ahora ¿De verdad Maria del Pilar Sigue quedando algun encanto en la realidad de hoy ?

Claro que si. Tu arte, tu trabajo en el tebeo, por ejemplo, es uno de ellos

Valencia, 8 de Octubre de 1999
F.T.J.

LOS LECTORES DE TEBEOS DE LA FINCA ROJA

por Pgarcía
Presidente de la Academia de Humor

En el extra de COMICGUÍA conmemorativo de sus (primeros) veinte años, para sorprender a **Paco Tadeo,** reseñé lo que habían significado los tebeos para los niños de la valencianísima Finca Roja en los cuarenta, niños que con el tiempo llegarían a fiscales, concertistas, abogados, catedráticos, empresarios o periodistas, pero que tienen un pasado historietístico inolvidable. Y quedaban cosas por contar que, con vuestro permiso, detallo, por si sirviera de pista sociológica de un tiempo y una época.

En aquellos años en que los tebeos eran nuestra única puerta (económicamente asequible) a la imaginación y la fantasía, existía una especie de juego-transferencia entre los fincarrojeros consistente en identificarse con un héroe del cómic: lo llamábamos el "pillarse" Salía una nueva historieta, la leíamos y notificábamos a los demás: *"Me pillo a Fulano (o a Mengano)"*. Es decir: a partir de aquél momento, todo lo que pasase a ***Chatillo*** o ***Federico*** o al ***coronel Bustamante*** en "El País de las Arenas", correspondería a **Alvarito**, a **Pepi,** a **Ricardín**, a **Elietes**, a **Manolo**, o a cualquiera de la panda, que era su encarnación viva en la realidad. Sin complejos políticos, la verdad es que nadie quería "ser" ***Bustamante*** ni su sobrino ***Federico***, habitualmente vestido con el uniforme azul de Falange, nos caía mejor ***Chatillo,*** botones del comedor de oficiales, con sus aires de cierta rebeldía.

Los demás, que no habían llegado a tiempo para "pillarse" uno bueno, lo pasaban bastante mal, en las diversas entregas semanales. Los "mayores" del grupo, con más capacidad adquisitiva, "se pillaban" a los mejores, porque compraban el tebeo antes: ***Tarzán, Ciclón el superhombre*** o ***Juan Centella***, estaban pilladísimos. Los pequeños teníamos que conformarnos con los semanarios con historietas por entregas, que los otros despreciaban. A mí, al principio, como era el menor del grupo, sólo me quedó "ser" ***El Flecha Guerrero***, de **Ojeda** que, en el fondo, tampoco estaba nada mal. Si me llegan a dar el ***Cubillo*** de **Aroztegui** es que me muero. (Luego, con una hábil maniobra consistente en apostarme junto al kiosco - la "paraeta"- del **abuelo Ramón**, en la actual plaza de Segrelles, y comprar el "Chicos" apenas llegado de la Distribuidora Valenciana, avisado por la publicidad previa de la historieta "Sin rumbo", me pillé a ***Cuto*** desde su primera salida con la general consternación de mayores e iguales, ya que "fuí" ***Cuto*** en esa historia, en la de "El mundo perdido", en la de "El Pájaro Azul" y hasta en "Tragedia en Oriente", cuando ya éramos unos adolescentes hechos y derechos. Desde entonces arrancó la seguridad en mí mismo y el reconocimiento de los demás en las diversas iniciativas que salían de mi calenturienta imaginación).

Pero también estaban los personajes negativos: **Pepe Fraga** (para la pandilla **"Herrerita"** por su parecido con el jugador del Oviedo de la época, del mismo nombre), "se pilló" a

todos ***Los Vampiros del Aire*** (él los llamaba los vámpiros, así, con el acento tónico en la a), desdeñando a ***Marcos*** y ***Carlos Bon***, que eran los "buenos" de los cuadernos en cuestión. Y, dada su "maldad" los demás le atribuimos la identidad de ***El hombre diabólico***, aquél robot también llamado ***Victorio***, que dibujó durante unas semanas en "Flechas y Pelayos" el inolvidable **Teodoro Delgado.** Dentro de esa zona, de "malos" atribuidos a la fuerza, también tuvimos a ***Chin Lao***, más conocido como ***la Pantera Amarilla***, nombre de uno de los enemigos de ***Juan Centella***, que le correspondió al desaparecido y genial fotógrafo de la actualidad valenciana **Pepe Aleixandre.** El buen **Pepe** poseía unos rasgos algo exóticos, que él forzaba para asemejarse con **Edward G. Robinson,** apretando un puño (como en el prospecto cinematográfico de la película) al tiempo que enunciaba su título: *"¡Yo soy la ley!"*; pero la verdad es que se quedó con ***Chin Lao***, y creo que con cierto regocijo interno, porque, en el fondo, no le desagradaba.

Luego, estaban las chicas. Ellas no "se pillaban", que supiéramos, a ninguna heroína. Pero igual que en los casos anteriores, se las atribuíamos: a **Celia**, una morenita con un definido encanto erótico, por entonces irreconocible para nosotros, le atribuimos el rol de ***mademoiselle Claudia***, una de las "malas" de **Freixas,** tal vez por una inconsciente inducción infantil de identificar maldad con erotismo; en cambio, para todos, **Mariángeles Alborch,** con sus tirabuzones perfectos y sus ojos un poco rasgados, fue la ***condesita Ana María,*** de ***El Guerrero del Antifaz.*** Por cierto, que hace unos meses, **Álvaro Navarro,** figura prominente del foro y de la inspección de Hacienda, que en nuestra infancia "se había pillado" a ***Simon Templar "El Santo",*** me llamó para decirme que había localizado a **Mariángeles** al frente de una "boutique" de Madrid. Cobardemente no le acompañé a saludarla. Preferí guardar en el recuerdo la imagen impoluta de su efigie que mejoraba si era posible a la dibujada por **Manuel Gago.**

Otro de mis recuerdos entrañables de la época corresponde a "Chicos". Terminada la aventura de portada de **Freixas** de "El País de las Arenas", todos corrimos a comprar el semanario para ver a quién "nos pillábamos" en la siguiente. Y he aquí que la nueva historia se titulaba "La secta del Dragón Verde". Y todos nos miramos perplejos. *"¿La secta? ¿Y cuándo se publicó la quinta, la cuarta y las anteriores? Porque no las hemos visto".* (Dentro de esas ignorancias semánticas, apunto que **Herrerita** nos llevó al cine "Palacio" a ver una película que creía de mucho misterio, que decía titularse "El "taxis" negro" y luego resultó un documental plomizo sobre las costumbres africanas, denominado realmente "Éxtasis negro".)

Así fuimos los niños de la Finca Roja en nuestra identificación vehemente con el mundo de la historieta.

Ahora, cuando de vez en cuando vuelvo por allí, me cruzo a Fulano o Mengano, que ni me reconocen, con paso cansino, artríticos, infartados, con semblante hosco, me pregunto: "¿Tú eras Tarzán, o Flash Gordon, o Amok?". Y veo que, pasada aquella gloriosa infancia, no superaron en realidad las etapas de ser ***Don Facundo Pelito, con sus sobrinos Pincho y Tito,*** o ***Jamoncito el vagabundo y su sobrino Cocoliso.*** Lo digo con toda sinceridad. Porque yo sigo siendo ***Cuto.*** Y ***Ironman.*** Y ***Corto Maltés.*** Y muchos más, que no detallo, para no abrumaros. Porque "me los pillé" antes que vosotros.

Pgarcía

ACTUALIDAD DE BOB MORANE

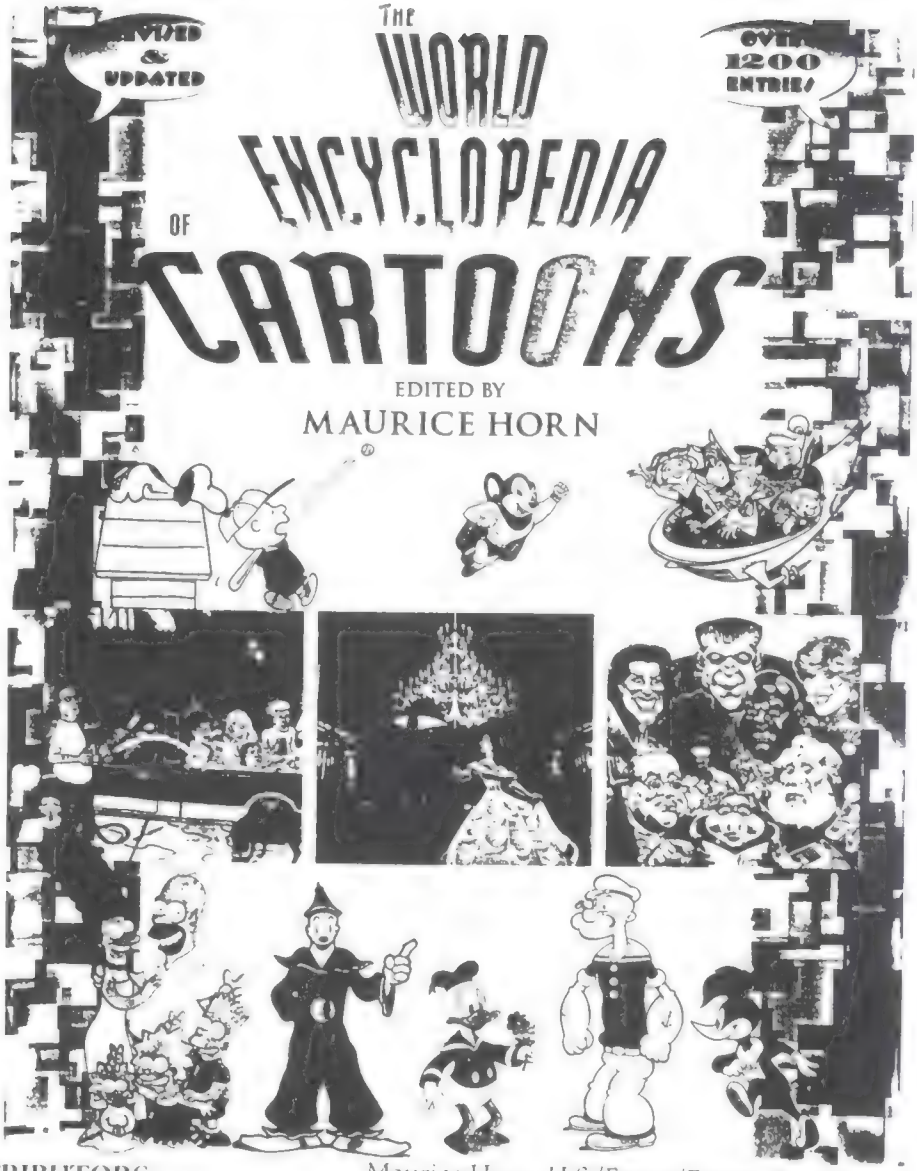
por Agustín Riera Torres

En Comicguía N° 28, invierno 1994/1995, realizamos un dossier sobre Bob Morane. Desde entonces, se han publicado nuevas aventuras en novela, así como varios álbumes de historieta. Mencionamos a continuación la lista de modificaciones a aportar a la lista que se publicó en las paginas 16 a 20.

010. La vallée des brontosaures (Coria, 1997)	(El valle de los brontosaurios) 1955
037. La revanche de l'Ombre Jaune	(La revancha de la Sombra Amarilla) 1959 (Coria 1998)
055. Le Club des longs couteaux	(La secta de los cuchillos largos) 1962 (Forton, 1996)
083. Un parfum d'Ylang Ylang	(Un perfume de Ylang Ylang) 1967 (Coria, 1995)
088. Alias M.D.O.	(Alias M.D.O.) 1968 (Coria, 1996)
118. Panne sèche à Serado	(Sin gasolina en Serado) 1973 (Vance, 1975)
122. Les poupées de l'O. J. Amarilla)	(Las muñecas de la Sombra 1974 (Vance 1975)
171. L'anneau de Salomon	(El anillo de Salomón) 1995 (Coria 1996)
172. Les 1.001 vies de l'O.J. Amarilla) 1995	(Las 1.001 vidas de la Sombra
173. La Bête hors des âges	(La Bestia intemporal) 1996
174. L'antre du Crapaud	(El antro del Sapo) 1996
175. Yang = Yin	(Yang = Yin) 1997
176. Les pièges du Cristal	(Las trampas del Cristal) 1997
177. La guerre du Pacifique n'aura pas lieu lugar) 1997	(La guerra del Pacifico no tendrá
178. Santeria Drums	(Santeria Drums) 1998
179. Demonia Maxima	(Demonia Maxima) 1998

RECOMENDAMOS

HORN



THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF CARTOONS

CHELSEA HOUSE

THE CONTRIBUTORS

Stanley Appelbaum, *Germany*
Bill Blackbeard, *U.S.*
Richard Calhoun, *U.S.*
Clube Português de Banda Desenhada
Jared Cook, *Japan*
Bill Crouch, *U.S.*
Giulio Cesare Cuccolini, *Italy*
Wolfgang Fuchs, *Germany*
Denis Gifford, *Great Britain*
Maurice Horn, *U.S./France/Eastern Europe*
Pierre Horn, *France*
Bill Janocha, *U.S.*
Serge Jongué, *Canada*
Francisco Tadeo Juan, *Spain*
Doug Kendig, *Canada*
John A. Lent, *Asia/Eastern Europe*
Vane Lindesay, *Australia*
Augusto Magalhaes, *South America*
Richard Marschall, *U.S.*
Alvaro de Moya, *Brazil*

2.65

etc...

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
FRANCE

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 • Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guiluou, 21-3°
33206 GIJON

CHE LOCO
FANZINE

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escriba a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 6
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Murcia
Apdo. de correos, 61. 30570 Beniaján,

RECOMENDAMOS

LIBRERÍA MADRILEÑA
Lonja, 6 - ☎ 96 391 72 87
46001 VALENCIA
LOS LUNES CERRAMOS

Racó del Col.leccionista
LLIBRES. TEBEOS. REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

El Guerrero
Compra-venta de TEBEOS
Gran Vía Ramon y Cajal nº 8
Tel: 963.803189 46007 Valencia
Antiguos y actuales
Magníficos originales pleocha
Cromos y albumes
Fotocos originales de programas de cine
Postales etc.

Comics GOTHAM
C/ SEVILLA, 9
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

KRYPTON COMICS
MATIAS PERELLO, 25, B - TEL./FAX 96 395 65 85 - 46005 VALENCIA

Associated University Presses
16 Barter Street, London WC1A 2AH
Telephone 0171 405 7979 Facsimile 0171 404 3598 e-mail andesov@btinternet.com

PASABA POR AQUI
Colectivo Quomic
C/ Sagasta, 23
30310 LOS DOLORES
(Cartagena)

PULP DEMONS
INTERNATIONAL DIMENSIONS
OF THE POSTWAR ANTI-COMICS CAMPAIGN
edited by JOHN A. LENT

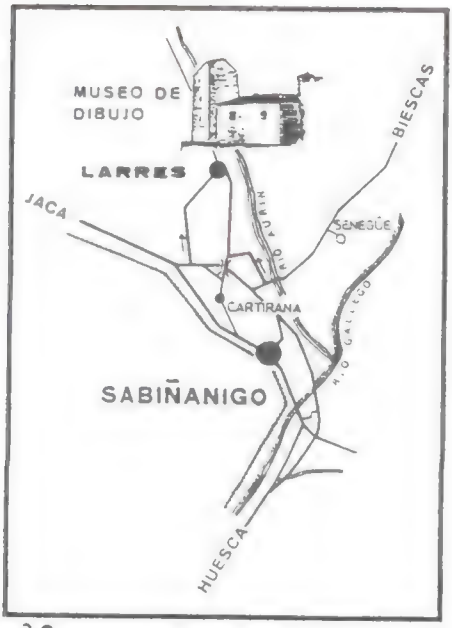
DE TEBEOS
TEBEOLANDIA
Diego Cara
Apartado Correos 338
04080 ALMERIA

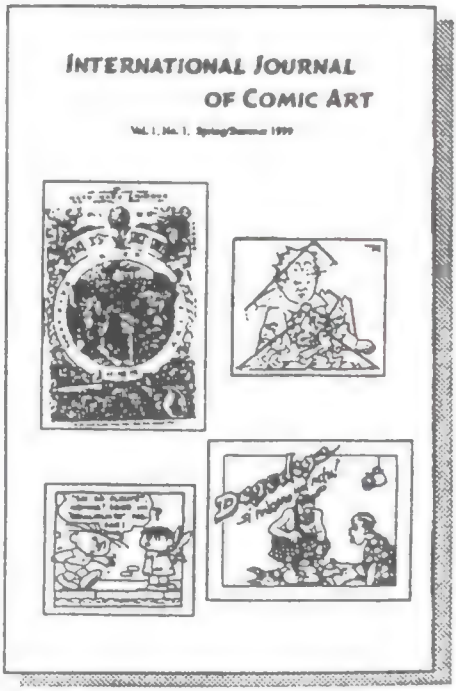
ALBUR
Revista de Comics
c/ Virgen de la Soledad, 16 -C-4º-
19003 GUADALAJARA

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBEO
Fernando Bernabon Gil
C/ La Jara. Portal 10 -6º- F
47009 VALLADOLID

MUSEO DE DIBUJO

CASTILLO DE LARRÉS





(*IJCA* sólo se puede adquirir por suscripción, 25 $ al año -dos ejemplares-. Interesados, diríjanse a John A. Lent, 66, Ferne Blvd., Drexell Hill, PA, 19026, USA).●

ALMANAQUE

2000

ENERO

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

MARZO

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

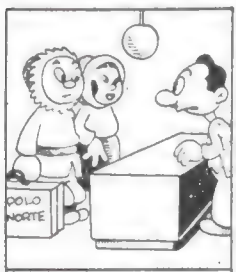
MAYO

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

BORRACHERA EN NOCHEVIEJA
• "¡BUENOS DIAS SEÑORES RADIOYENTES! ESTA EMISORA LES DESEA UNA FELIZ ENTRADA EN EL AÑO NUEVO, Y TRANSMITE A CONTINUACIÓN UN ALEGRE PROGRAMA DE MÚSICA VARIADA..."



JULIO

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SEPTIEMBRE

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

CONFCOOP
DICIEMBRE
CASTANE

COMICGUÍA
CUADERNO
DE LA
HISTORIETA
ENERO
CASTAÑER

CÓMO CUENTAN QUE NACIÓ EL PRIMER VILLANCICO

Los poetas de otros tiempos, los juglares, los versadores populares y sencillos, eran gentes que iban errantes por los caminos con su laud a la espalda, y se detenían en los pueblos para asombrar el concurso que llenaba sus plazas

Las gentes de los poblachos, gustaban de aquellos espectaculos y los juglares, despues de vocear para atraer la atención de los presentes, cantaban, declamaban añejos romances, hacían piruetas...

Tiraban al aire y recogían diestramente cinco bolas que eran como de oro; bailaban acompañandose perfectamente con su laud e inventaban todo lo imaginable para poder asombrar a los pueblerinos

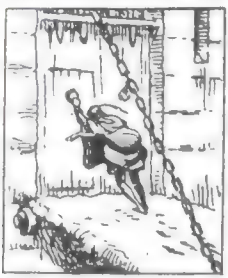
Después pasaban el platillo casi rozando las narices de los circunstantes para obtener unas pocas monedas de cobre con que procurarse el sustento, como premio a sus desconcertantes habilidades mágicas.

A mas se refugiaban en las hosterías o mesones del camino y allí junto al chisporroteante fuego de la chimenea, narraban sus viejas historias de duendes y trasgos a los parroquianos. Los dueños les permitían dormir, como perros, junto al fuego.

El invierno, la estación fría, cubría de nieve las montañas, los prados, los caminos, las calles y las plazas. Los tejados se doblaban bajo el peso de las copiosas nevadas. El viento cortaba los rostros. Todo el mundo se refugiaba en el interior de sus casas.

El hambre empezó a dejarse sentir y muchos no tenían que llevarse a la boca. Sin hogar y sin pan, el pobre Arfe, el juglar, se sentía desfallecer

Lo mas triste era que se aproximaba Nochebuena en la que todos deberían ser felices y estar alegres por la venida al mundo del Niño Jesus, en un lecho de paja, adorado por los Reyes Magos.



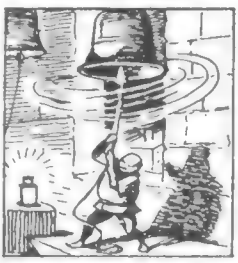
Casi muerto de frío, en el atardecer del día 24 de diciembre, llegó a la puerta de un castillo perdido entre la maraña de un espeso bosque

Las grandes y herradas puertas del castillo se abrieron, y una voz preguntó:—¿Qué queréis?—Albergue y un pedazo de pan. No me lo neguéis en este día en que viene Jesus al mundo.—Pasad—le dijeron y se encontró con un gran salón profusamente iluminado

El señor del castillo era hombre muy rico y piadoso y tenía costumbre en dia como aquel, reunir a toda su familia y servidumbre alrededor suyo, para que pudieran festejar con abundancia la fecha singular y grandiosa en todo el orbe

Acercaos al fuego y tomad algo para reconfortaros. Haciendo, una señal a uno de los criados, éste ofreció a Arfe, una copa de plata con vino caliente y un pastel apetitosísimo con que el juglar calmó su hambre canina.

El reconfortado poeta no sabía como agradecer el obsequio magnánimo y sus ojos se le llenaron de abundantes y copiosas lagrimas



En esto empezaron a oirse las campanas: din, dan, din dan, y todos exclamaron a coro ¡Nochebuena Nochebuena!... Ha nacido el Niño Jesus

Todos se arrodillaron frente al Nacimiento y cuando menos lo esperaban, en medio de una alegre musica oyeron cantar En el portal de Belen, hay estrellas, sol y luna - la Virgen y San José—y el Niño que esta en la cuna

Era Arfe el juglar el que cantó y como no podía ofrecer al Niño otra cosa de mayor valor, le ofrecía las primicias del que fué, seguramente el primer villancico que pudo oir el Niño Dios

¿NO PODÍAS TRAER UN POLLO CAPÓN, NO!...¿AHORA VEREMOS EN QUÉ OLLA COCEMOS "ESO"...!
A PACO TADEO

¡VAYA BOMBÓN HACIENDO AUTO STOP! ¡Y LE HE PASADO DE LARGO...! ¡PARA "PARAO" Y MARCHA ATRÁS!
¡ARRIBA MANOS!
¡VAMOS SATO QUE VOY A PEDIR EN A BOMBA VIEJA

¡HORROR! ¡LE ROTO FRENOS! ¡HE VOY A MATAR...! ¡SOCORROOO!
¡EJEM! PERDONE, PERO ¿A QUÉ ESTOY AQUÍ? ¿LE IMPORTARÍA LLEVARME A CORTARME EL PELO? ¿NO ME IMPORTARÍA LA GRACIA?
¡NO SE VAYA A PUESTOS A ALIO REAR...LE CORTARÉ EL PELO CON EL HACHA...

La tienda en casa.
SALAS
5000

SALAS TV

¡BAH!: CIENCIA-FICCIÓN.
UN ROBOT EN CASA
SALAS
RECTIFICO: "REALITY SHOW".
UN ROBOT EN CASA

Han visto: TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES.
SALAS
¡JA!
?

AGAMENON "POLIGLOTA"
PUES, COMO LE DECIA, AMIGO CONDE. EN TODO EL PUEBLO NO HAY MOZO MAS TORPE QUE AGAMENON.
ES EL ANALFABETISMO PERSONIFICADO.
ATIZA, QUE VEMOS!
"MU" INTERESANTE, SI, SEÑOR. PERO QUE "MU" INTERESANTE.
¿SE PERCATA, SEÑOR MARQUES? ¡ESTA LEYENDO "LIFE", UNA REVISTA AMERICANA EN INGLES!
YA ESTA 'ACABA". AHORA, OTRA "NUEVICA".
LIFE
¡CIELOS', QUE VEMOS'
"MU MAJICA" TAMBIEN, SI, SEÑOR.
¡Y AHORA "PARIS MATCH", UNA REVISTA FRANCESA! ¡ATIZA!
PARIS MATCH
¡"YASTA"! AHORA, OTRA.
¡Y AHORA "O'SECULO", UN PERIODICO PORTUGUES! ¡REPORRAS!
¡QUIEN LO DIRIA, QUE AGAMENON, TAN ANALFABETO, LLEGARA A SABERSE TODOS LOS IDIOMAS'! ¡INCREIBLE!
¡AGAMENON, ESTAMOS 'PASMAOS" DE TU EXTENSA CULTURA'Y DINOS, ¿COMO HAS LLEGADO...
...A APRENDER A LEER EN TODOS LOS IDIOMAS?
¿LEER, 'ICE "USTED?, "CA", SEÑOR MARQUES.
LO QUE PASA ES QUE, COMO TAMPOCO ENTIENDO "EL ESCRITO" EN ESPAÑOL, 'POS" IGUAL ME DA "MIRAR" UN PERIODICO QUE OTRO. ¿ENTIENDEN "USTES"?
¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO"!
CUA... CUA- CUA...

EL INSPECTOR DAN PATRULLA VOLANTE en ¿POR QUE MATARON AL DOCTOR DRIX?
Daily Heral
MISTERIOSO CRIMEN EN SHELLEY SQUARE
EL DOCTOR STUART DRIX ES HALLADO EN SU DESPACHO CON EL CRÁNEO APLASTADO
A primeras horas de esta mañana, cuando el drugada, cuando el agente de vigilancia
¡ES INCOMPRENSIBLE NO HAN ROBADO NADA, Y EL DR DRIX NO TENIA ENEMIGOS ¿QUIEN EN EL MUNDO LE QUERIA MATAR POR QUE LE HA BRANMATADO?
NADIE MATA PORQUE SI, TENIENTE LA CAUSA EXISTE SI BUSCAMOS BIEN, LA HALLAREMOS
¿AQUI HAY UNOS PAPELES QUE PUEDEN ARROJAR MUCHA LUZ SOBRE ESTE ASUNTO ME LOS LLEVARE A CASA PARA EXAMINARLOS
¿CREE USTED INSPECTOR DAN QUE VERDADERAMENTE PUEDEN FACILITARNOS UNA PISTA?
SINGULARES FACTORES INTERVENIAN EN EL CASO DRIX CUANDO EL INSPECTOR DAN PONIA LA CASA, UN INDIVIDUO LE SIGUIO SIGILOSAMENTE
A LA LUZ DE AQUELLOS DOCUMENTOS SE VISLUMBRABA, EN EFECTO, UNA PISTA PERO QUE EXTRA NO RESULTABA TODO
¿DE MODO QUE EL DR DRIX TENIA EL TITULO DE ESPECIALISTA EN CIRUGIA ESTETICA? Y SIN EMBARGO NADIE LO SABIA
¿Y POR QUE HA RECIBIDO 2000 LIBRAS DE ESE SUJETO ESE INDIVIDUO MISTERIOSO DUEÑO DEL "SUMATRA"?
REPENTINAMENTE UNA MANO QUE EMPUÑABA UNA PISTOLA SURGIO DE LA SOMBRA. Y...
¡LOP!
¡DE BUENA ME HE LIBRADO! ESE TIPO O ESTABA MUY EMOCIONADO O TENIA MUY MALA PUNTERIA LO SIENTO POR LA LAMPARA TENDRE QUE COMPRAR OTRA
NATURALMENTE ESTA A MILES DE LEGUAS POR LO VISTO EL QUE YO SEPA ESTAS COSAS PREOCUPA MUCHO A ALGUIEN
PERO ¿QUIEN ERA ESE ALGUIEN? VEAMOS LO QUE SUCEDIO EN LAS TRES HORAS SIGUIENTES.
¿GUSTAS VD ACCEDER A ACOMPAÑARME? ESTA NOCHE ANO TENGO A NADIE CERCA NO SE EXTRAÑE SI VOY ASI DISFRAZADO
NO CREO QUE SEA DEL GUSTO DEL CLUB ESE TENGO UN NUEVO VESTIDO DE NOCHE Y ME ENCANTARIA LUCIRLO
Sumatra
NO SABIA QUE FRECUENTASE VD ESTOS LUGARES DE DISIPACION DAN
¡ESTE PUBLICO ES DE CAMPANILLAS AQUI HAY MUCHOS MILLONES EN JOYAS
¡ES DE LO MAS CHIC DE LONDRES ESE SITIO Y ESTA GANANDO UN DINERAL
RECUERDE QUE SOMOS LOS MACLEAN, UNOS RECIEN CASADOS CON MUCHO DINERO Y CUANDO NOS ACERQUEMOS A SUPY MIDEME DE UN MODO APASIONADO
ME VA A SER UN POCO DIFICIL LE CONFIESO QUE CON ESE BIGOTE NO ES VD MI TIPO
¿ESUSTED EL SEÑOR SNAPY? ¿NO? SOY AMIGO DE TAYLOR EL DE LAS CUADRAS DE CARRERAS Y LA VERDAD ME ENCANTARIA PROBAR LA SUERTE EN LA RULETA
YA ENTIENDO NO DEJAMOS ENTRAR A CUALQUIERA YA SABE VD ESTA MUY VIGILADO PERO SIEMPRE AMIGO DE TAYLOR
¡ME TENDRA MUY MALA SUERTE LAS ULTIMAS VECES QUE HE JUGADO UNAS 8000 LIBRAS DE PERDIDAS CLARO QUE COMO LOS NEGOCIOS ME VAN BIEN
ESPERO QUE AHORA LA FORTUNA LE SEA MAS PROPICIA ¡ENGAÑAPOLLOS!
DE PRONTO PASO ALGO MUY EXTRAÑO
PLAF

¿QUÉ DIABLOS LE OCURRIA? AHORA LO VERAN.

★

TENIA NO UNA ARAÑA DE ESAS PELUDAS EN EL COGOTE SU PICADURA ES MUY MOLESTA

¡CARAMBA! ¡BAA ENFADO ME LO CREIA UNA BROMA IDIOTA LE DOY LAS GRACIAS MR. MACLEAN

AHORA POR AQUI ESTA ES LA ENTRADA PARA LOS CLIENTES DE CONFIANZA. PASEN.

LES PARECERAN UN POCO EXTRAÑAS TANTAS PRECAUCIONES. ESPERO NO SE MOLESTARAN.

NADA DE ESO. LAS ENCUENTRO MUY EXCITANTES

SÚBITAMENTE LA MANO DE SNAPY OPRIME UN TIMBRE, Y SE ENCIENDEN LAS LUCES DETRAS DE LOS ESPEJOS, Y...

¿QUÉ LE PARECE MR DAN? NO ESPERABA ESTO EH? NO ME NEGARA QUE ES UN MAGNIFICO GOLPE DE EFECTO

¿Y DIGA... NO ME EQUIVOCO SI PIENSO QUE LAS LUCES HACIA ARRIBA?

¿Y PORQUE NO, SI PIENSO DE SALIR VIVO DE AQUI? TENGO MIS SOSPECHAS, PERO LAS CONFIRMARE CUANDO UD ME DIO AQUEL GOLPE

GRACIAS AL EQUIPO DE APARATOS DEL DOCTOR DE SU PELICULA, UNAS CICATRICES DE LA OPERACION ESTETICA

QUE LE PRACTICÓ EL DR DUIX TRANSFORMANDOLE DE PAT MALONEY UN GANGSTER RECLAMADO POR LA POLICIA POR VARIOS ASESINATOS, EN DOC SNAPY, EL RESPETABLE DUEÑO DE UN CLUB NOCTURNO DESDE LUEGO LE CAMBIO EL ROSTRO PON COMPLETO Y ESA ME LUCA TERMINADA DE QUE EL PEGOTAZO QUE ERA COMPLETAMENTE CALVO

-YA VEO QUE LO SABE TODO. SOLO FALTA AÑADIR QUE YO MATÉ EL DOCTOR, PUES QUERIA COBRARME DEMASIADO CARO SU SILENCIO. AHORA POS PALABRAS MAS, DENTRO DE TRES MINUTOS USTEDES [illegible] MIS HOMBRES VAN A DISPARAR Y...

¡JEFE, LA POLICIA HA INVADIDO EL LOCAL!

MALDITA, SEA PRONTO LLAMO A

RAPIDO COMO EL MISMO JAN APROVECHA AQUEL MOMENTO

¡CHACK!

¡RAPIDO STELLA TIRESE AL SUELO!

-ARRASTRESE HASTA AQUELLA PARED ... NO ASOME LA CABEZA!...

ENTRE TANTO, EN LAS SALAS DE JUEGO LA POLICIA HACIA UN COPO EN MASA

★

¿PRONTO! ¡A LAS HABITACIONES DE ARRIBA! SE-CUIDME

-NO ME PONGA LAS MANOS ENCIMA SCV LA BARONESA DE

-COMO SI FUERA LA GRETA GARBO

-APRISA, ANGELITOS MANOS ARRIBA! Y TIRAD ESOS JUGUETES QUE SON PELIGROSOS

LES COGEMOS CON LAS MANOS EN LA MASA

APROVECHANDO LA CONFUSION, EL FALSO SNAPY HUYE CAUTELOSAMENTE

PERO ALGUIEN LE HA VISTO EL INSPECTOR DAN NO ESTA DISPUESTO A DEJAR ESCAPAR A SU PRESA.

?

¡ALTO MILLIGAN! SERA MEJOR QUE SE ENTREGUE. ESTA VEZ NO LOGRARA ESCAPAR

¿ENTREGARME? JA, JA... ¿PORQUE NO LE HE DE ESCAPAR? SIEMPRE ME HE BURLADO DE LA POLICIA. PERO, ANTES TE QUITARE DE EN MEDIO

-YE LO EXPLICARE ANTES DE VENIR LLAME AL COMISARIO FOSTER. Y LE DIJE, AL ACAB, QUE AQUI SE REUNIA UNA TEMIBLE BANDA. LE CONOZCO DE OTRAS VECES Y PRESENTIA QUE NOS IBAMOS A VER EN UN LIO. LA COSA SALIÓ BIEN... ¿NO SE HARAS ENCADADO, VERDAD, DAN?

PERO POR ALGO EL INSPECTOR DAN ERA CONSIDERADO COMO EL MEJOR TIRADOR DE SCOTLAND YARD...

?

¡TU LO HAS QUERIDO DE TODAS FORMAS, ESTABAS DE MÁS EN ESTE MUNDO.

¡¡AAAAA!!

E. GINER

¡VAYA UNA REDADA HEMOS COGIDO A TODA LA BANDA. LO QUE NO ENTIENDO ES ESTA APARICION TAN OPORTUNA DE LA POLICIA.

¿ENFADARME DESPUES DE QUE ME HA SALVADO DE LA VIDA? NO! Y PARA PROBARSELO LE INVITO A UNA CENA FRIA. CONOZCO UN RESTAURANTE EN EL SOHO

FIN

Ed Bruguera 1947 - N. 348

LA FAMILIA PEPE

15.000.000 Pts
¡HOLA! ME COMPRADO UN DECIMO DE LOTERIA, PARA VER SI NOS TOCA EL GORDO!.
¿QUÉ NÚMERO ES? ¿ES BONITO?
¡A VERLO, PAPI!
¡NADA DE VERLO! YO TAMPOCO SE QUÉ NÚMERO ES, Y NO LO MIRAREMOS HASTA EL DIA DEL SORTEO! ESO TRAE SUERTE!
Y ESO EL DIA VEINTIDOS DE DICIEMBRE DEL AÑO QUE SEA...
JI,JI. YO HE INSTALADO ESTA ANTENA PARA OIR MEJOR!
EL VENTICINCO MIL DOSCIENTOS CUATRO Y CIEN MIL PESETAS
Y EL NÚMERO DIEZ Y QUINCE MILLONES DE PESETAS Y EL "GORDO" SEÑORES
EL DIEZ! ¡QUÉ NÚMERO MAS BONITO! JI,JI.
¡AHORA ES CUANDO VOY A MIRAR NUESTRO NÚMERO QUE GUARDÉ EN LA CAJITA!..
¡¡HURRAAAAA!! ¡¡VIVAAAAA!! ¡¡EL NÚMERO DIEZ!!
¡SOMOS MILLONARIOS! ¡RICOS! ¡OPIPAROS! ¡CRESOS! NOS HA TOCADO EL "GORDO"!.
DAME EL BRAZO PARA RODAR Y AHORA EL OTRO PARA CAMBIAR Y TARRAN TARRAN, TARRAN, LA RASPA DE DON GASPAR
¡OLEEE! ¡VIVAAA! JI,JI... YA SOMOS RICOS... YUUU-PI!!!...
¡FUERA LOS JARRONES FEOS Y BARROS DE TALAVERA Y MANISES!... AHORA COMPRAREMOS COMPRARLOS DE PORCELANA CORNELIANA...
¡Y YA NO MAS ESTOS CUADROS FEOS Y ORDINARIOS DE "RASPAS" DE PESCADO. AHORA COMPRAREMOS DE ESOS RAROS QUE VALEN MUCHO Y NO SE SABE LO QUE SON!
¡Y ESTA RADIO VIEJA Y ARCAICA QUE SE VAYA AL DIABLO! AHORA TENDREMOS UN APARATO DE TELEVISION, EN COLOR Y EN GLOR!..
PERO PEPE, POR DIOS! ¿ES QUE TE HAS VUELTO LOCO? ESTAS DEJANDO LA CASA DESNUDA Y ESO ESTA MUY FEO!
¿LA CASA, HAS DICHO? JA, JA... ¡PUES FIJATE LO QUE HAGO CON ELLA! AHI VA UNA CERILLA ARDIENDO CONTRA LA CORTINA! SALGAMOS CORRIENDO!
¡PE... PE... PERO!...
¡VIVA! SOMOS MILLONARIOS Y AHORA NOS COMPRAREMOS UN PALACIO! JO, JO, JO... ¡ESTA CASOTA QUE TENIAMOS ERA UNA BIRRIA! MIRAD COMO ARDE! JO JO, JO!...
¡OYE, PAPI! ESTE NUMERO DIEZ DE LA LOTERIA LLEVA LA FECHA DEL AÑO PASADO! SE VE QUE ESTABA EN LA CAJITA CON EL QUE COMPRASTE ESTE AÑO!
¿DEL AÑO PASADO!? ¡ASI EL DE ESTE AÑO NO ES ESTE!..
¿HAS VISTO EL PALACIO QUE TENEMOS AHORA? TANTO ROMPER COSAS Y QUEMAR LA CASA Y EL NUEVO VIEJO DEL AÑO PASADO, NO LO QUEMASTE!..
¡PAPI, NO "COJO" LONDRES CON ESTA ANTENA! ¿¿REMOS ESTA NOCHE A CAZAR GALLINAS??

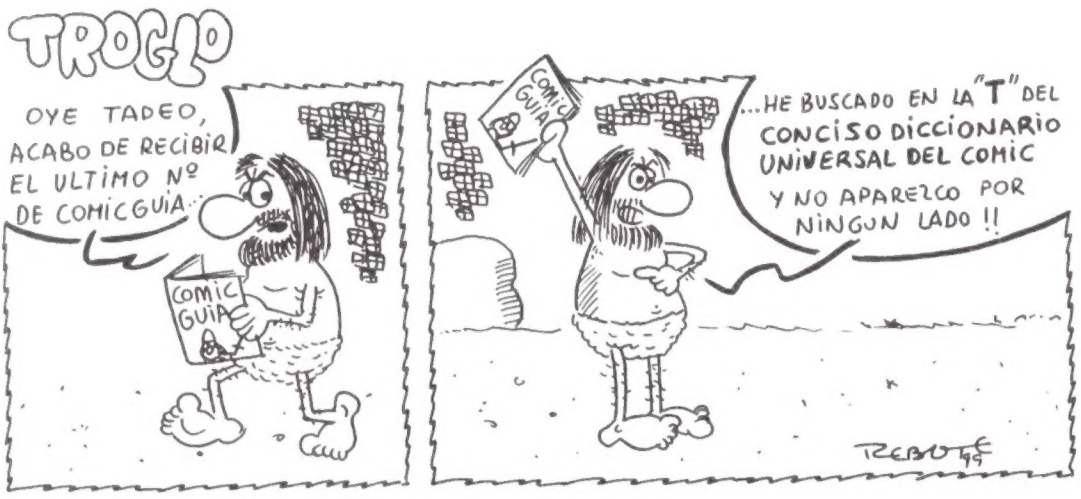
PAPÁ **por E. Frejo**

PAPÁ
CÁLCULOS
¡QUE ENTRETENIDO ESTÁS TODA LA MAÑANA, PAPÁ! ¿SE PUEDE SABER LO QUE HACES?
NÚMEROS, HIJITA... AHORA VERÁS.
FÍJATE: SEGÚN MIS CÁLCULOS, SI DIARIAMENTE UTILIZAMOS SEIS PLATOS POR CADA COMIDA Y DOS CACEROLAS PARA CONFECCIONARLAS, AL CABO DEL AÑO HABRÁS LAVADO MÁS DE SEIS MIL PLATOS Y DOS MIL CACEROLAS. ¿QUÉ TE PARECE?
¿ESTO ES CIERTO PAPÁ?
¡HIJA MÍA, LAS MATEMÁTICAS NUNCA MIENTEN!
¡DIOS MÍO QUÉ HORROR! ¡ESPERA UN MOMENTÍN PAPÁ!
¡JE, JE! ¡PARECE QUE LE HAN IMPRESIONADO MIS CÁLCULOS!
MIRA, PAPÁ: ANTE ESE PANORAMA PREFIERO COMER EN LA FONDA
¡TENDRÉ QUE ESPERAR A QUE SE LE PASE EL SUSTO!

SANCHISTES

por J. Sanchis 99

¡HA PESCADO UNA BOTA! ¿Y ESTÁ TAN CONTENTO?
¡SÍ! ¡ES QUE AYER PESCÓ LA DEL OTRO PIE!
PERDONE. SOY CAMPEON DE TIRO AL PLATO. SE VE QUE ME CONFUNDÍ...
UN POCO ANCIANO EL CHISTE ¿NO?
¡QUIZÁ! PERO ASÍ LOS NUEVOS LECTORES NO LO CONOCEN


TROGLO
OYE TADEO, ACABO DE RECIBIR EL ULTIMO Nº DE COMICGUIA...
COMIC GUIA
COMIC GUIA
...HE BUSCADO EN LA "T" DEL CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC Y NO APAREZCO POR NINGUN LADO !!
REBOTE 79

TROGLO .- ESPAÑA. 1976 Varias Publicaciones. E.P.
A y D.- JOSE LUIS MARTINEZ, A. "REBOTE".

Una tira comica de lo mas corrosiva que existe en nuestro reino hoy en dia, por ser independiente y con un autor joven y con talento.

De estilo efectivo, claro, con linea limpia y segura, este troglodita, venido a nuestros dias por obra y arte de una maquina que pudiera ser la de Wells, no deja titere con cabeza en politica, sociedad, modos y costumbres viciados por la ignorancia y corrupción.

Viaja de un fanzine a otro, recae en COMICGUIA, compartiendo lugares con Hojas de la Camara, Paco Najera, y, nada menos que con los mejores autores serios, nacionales y extranjeros, al lado del PUMBY de Jose Sanchis y monton de etc.

Mientras, se asoma a mil actos culturales y espera que algun editor de prensa, de verdad inteligente, lo "descubra".

MATIAS ALONSO

COLECCIÓN ALMANAQUE 1999
Nº 38

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.